



# DOCUMENT TECHNIQUE





# SOMMAIRE



*AVANT~PROPOS*

*LE SAC*

**LE SAC**

**LES PLANS**

**LA PRESSE**

*LES RECTTES*

**L'ENCRE**

**LA COLLE**



# AVANT~ PROPOS

Tout d'abord, le projet est toujours en phase de prototypage. Il doit être mis au point. Dans ce document vous retrouverez les fonctions et plans détaillés de l'outil, tel qu'il est actuellement. Ensuite, le projet se veut naturel, étant donné qu'il s'inscrit dans l'école du dehors. Cependant pour une question de temps et de possibilité, certains éléments sont issus de matériaux non naturels et renouvelable. Cette édition vous permettra de reconstruire l'outil et de le parfaire.

LE SAC





# LE SAC

## ~ Description

Le sac d'épaule est conçu pour regrouper et transporter tout ce qui compose l'outil. L'enseignant porte toujours un sac à dos, d'où le choix ici du sac à épaule.

Le sac est ergonomique dans son utilisation. Lors de l'ouverture, les plaques de feutres, crayons et craies grasses sont directement accessibles et se déscratchent.

Après déploiement total, l'enfant dispose de tout le matériel nécessaire.

## ~ Contenance

Une plaque de crayons

Une plaque de feutres

Une boîte de craies grasses

La presse

Les baguettes

Des feuilles A3

Le socle à perforatrice

Un pot d'encre

Un pot de colle

Une plaque encreur

Des chiffons

Des pinceaux

Une perforatrice

De la ficelle



# LE SAC

## ~ **Le plan recto**

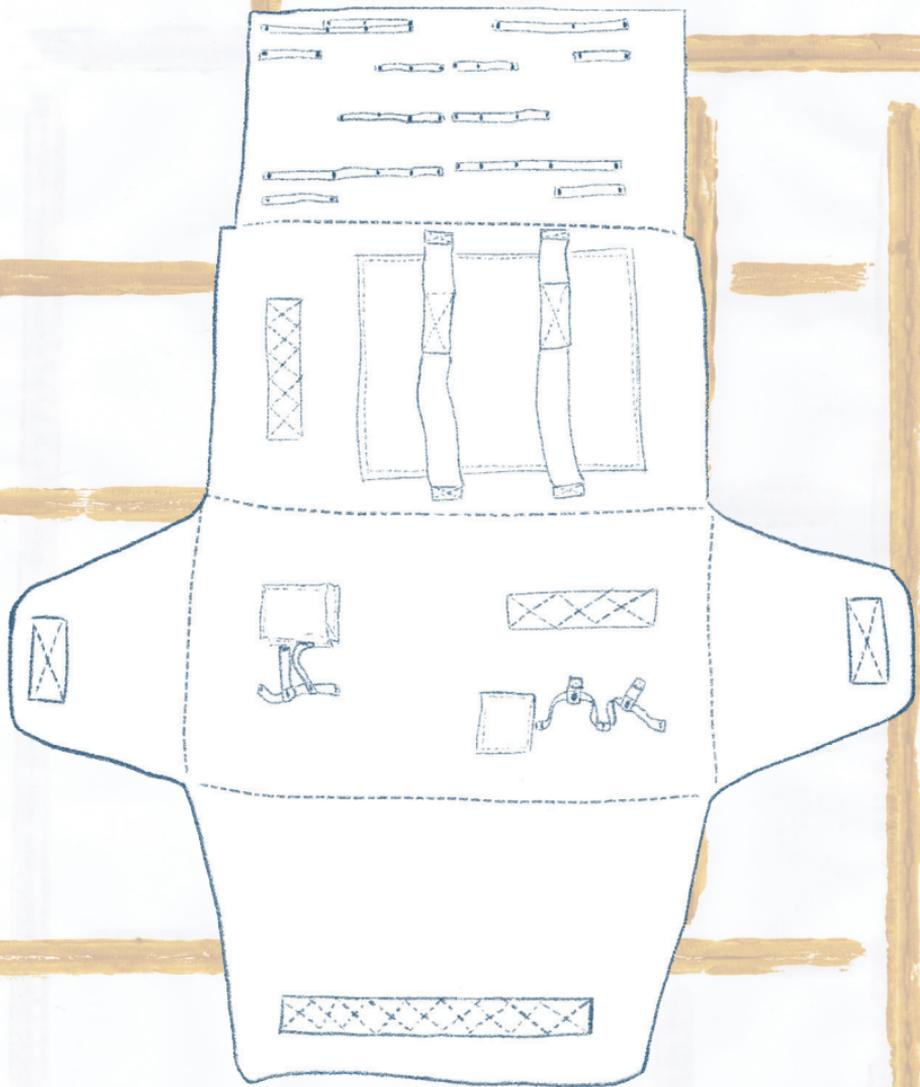
Ci-contre le plan vu de l'intérieur.

L'intérieur du sac est fait d'un tissu 100% coton teinté bleu.

Le bleu contraste en qualité avec la couleur envers du sac,

beige de lin. De plus, le sac posé au sol contraste

de complémentarité avec la litière de feuilles orangées.

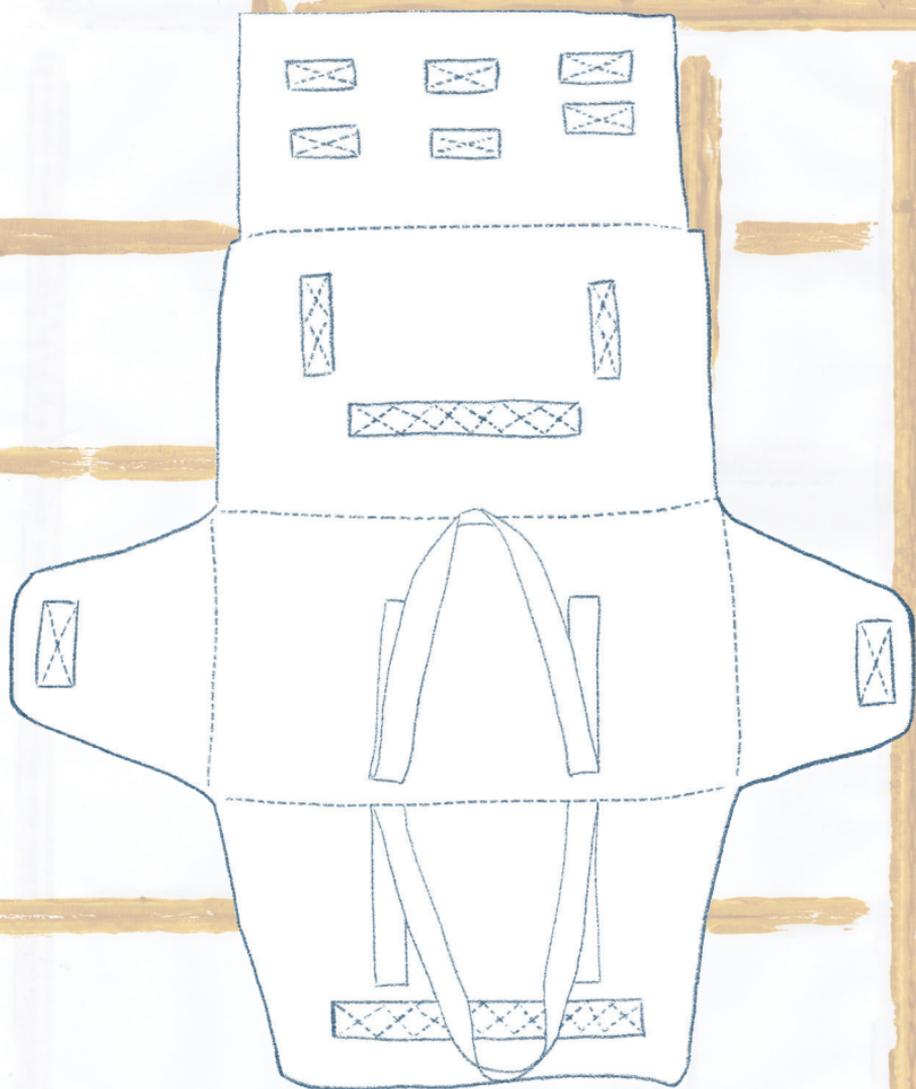


# LE SAC

## ~ **Le plan verso**

Ci-contre le plan de l'extérieur du sac.

Le tissu qui constitue l'extérieur du sac est composé de 80% de lin et 20% de coton. Cela permet au sac d'être résistant, sans être trop onéreux.



# LA PRESE

## ~ Description

La presse est dans sa forme la plus simple, deux plaques et une charnière.

Sa longueur est de 430mm par 340mm.

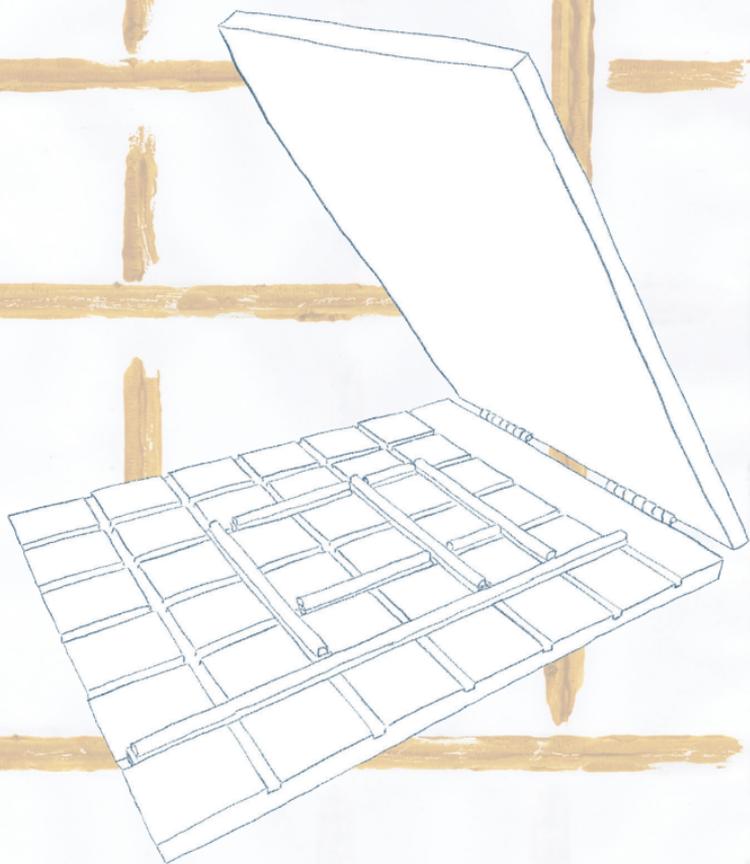
Elle est cadrillée par des rectangles de 50mm par 53,68mm. Ces derniers sont séparés par des goutières dont la largeur est égale à 7mm. Dans une version mise au point, les rectangles sont en fait des carrés de 50mm de côté. Le bulgome sur la plaque supérieur aide à la pression de la feuille sur les tampons, et évite d'avoir du bois dur en contact avec la feuille.

## ~ Les baguettes

Les baguettes font office de tampons.

Ici noires et blanches, elles s'utilisent respectivement dans la longueur et la hauteur de la presse.

Dans une version mise au point, il n'y a qu'une sorte de baguette pour la longueur et la hauteur. Les baguettes existent en six tailles différentes pour offrir un maximum de possibilités à la création. Une baguette est faite d'un tasseau en bois, en quart de cercle. Le tasseau est ensuite vernis pour résister à l'encre humide. Enfin, collé sur sa face voûtée se trouve un joint de porte adhésif.





# LES RECETTES



# ENCRE

## ~ INGRÉDIENTS

Pigments naturels  
Œuf

## ~ INSTRUCTIONS

Pour un jaune d'œuf, ajouter une cuillère  
à café de pigment.

Ajouter et mélanger le(s) jaune(s) d'œuf(s)  
au pigment, jusqu'à obtenir une encre épaisse.

Ajouter du pigment si la texture  
n'est pas assez épaisse.

Utiliser dans la journée ou le lendemain.



# COLLE

## ~ INGRÉDIENTS

Farine

Sucre

Eau

Casserole

## ~ INSTRUCTIONS

Verser un verre de farine, deux verres d'eau, et deux cuillères à soupe de sucre dans la casserole.

Chauffer à feu doux et remuer pour obtenir une pâte consistante.

Utiliser dans les deux à trois jours.



